

## **Heike Berner: ISE. Erzählungen von koreanischen Deutschen der zweiten Generation**

München: Iudicium Verlag, 2018. 198 S., 24 EUR

### **Rezension von Sebastian Tobginski**

In „ISE. Erzählungen von koreanischen Deutschen der zweiten Generation“ bündelt Heike Berner zehn Erzählungen, die sie aus Oral-History-Interviews gewonnen hat. Da die Migrationsgeschichte von Koreanern in Deutschland immer noch ein stark vernachlässigtes Thema ist, bildet das Buch von Heike Berner einen wichtigen und wertvollen Anhaltspunkt. In den 1960er- und 1970er-Jahren sind Koreanerinnen und Koreaner hauptsächlich als Krankenschwestern und Bergarbeiter nach Deutschland gekommen. Grundlage hierfür war das „Anwerbeabkommen zwischen der Bundesrepublik Deutschland und Südkorea“, das dieses Jahr sein 55. Jubiläum feierte. Die Gruppe der koreanischen Arbeitsmigranten weist, im Vergleich zu anderen Gastarbeitern, einige Besonderheiten auf. Zum einen war Korea für die in Deutschland tätigen Gastarbeiter aufgrund mangelnder direkter Flugverbindungen nahezu unerreichbar. Existierende Flugverbindungen nahmen sehr viel Zeit in Anspruch und waren unerschwinglich. Dies bedeutete, dass koreanische Gastarbeiter meist die ganze Zeit während ihrer Tätigkeit in Deutschland bleiben mussten. Kontakt zu den in Korea verbliebenen Verwandten war so meist nur schriftlich möglich. Zum anderen führte die Tatsache, dass zeitgleich Krankenschwestern und Bergarbeiter in Deutschland angeheuert haben, dazu, dass es häufig zu koreanischen Liebesbeziehungen kam.

Das vorliegende Buch behandelt die zweite Generation, auf Koreanisch 이세 (Ise). Nach einer kurzen Einleitung lässt die Autorin die Erzählungen für sich sprechen. Sie gibt dem Leser allerdings vier Denkanstöße / Thesen mit auf den Weg: Erstens, Kindheit und Jugend der zweiten Generation sei hauptsächlich „deutsch“ geprägt und ein größeres Interesse an Korea entwickelte sich erst im Laufe des Erwachsenwerdens. Zweitens, Sprache ist ein wichtiges Merkmal für die Ise-Identität. Drittens, vielen Angehörigen der zweiten Generation fällt eine emotionale Integration schwer, da es zu einer unterschiedlichen Selbst- und Fremdwahrnehmung kommt. Letztens, Transnationalismus spielt in der zweiten Generation eine andere Rolle als in der ersten.

Die Auswahl der zehn Erzählungen traf sie nach eigenen Angaben willkürlich. Nichtsdestotrotz habe sie darauf geachtet, dass die interviewten Personen in verschiedenen Regionen in Deutschland verortet waren, sich nicht kannten und unterschiedliche Berufswege eingeschlagen haben. Außerdem sind die interviewten Personen zwischen 1970 und 1990 geboren, woraus sich weitere Besonderheiten ergeben.

---

Da Literatur zu Koreanern in Deutschland leider sehr rar ist, wäre es nicht nur für den eher koreafernen Leser sehr hilfreich, eine geschichtliche Einordnung voranzustellen. Darüber hinaus wäre auch eine theoretische Bearbeitung der Interviews aus wissenschaftlicher Sicht sehr spannend. Nach eigener Darstellung der Autorin soll diese in Zukunft auch noch erfolgen. Nicht zuletzt ist die Bearbeitung des Themas in der ehemaligen DDR, sprich Kinder nordkoreanischer Abstammung ein Aspekt, der durchaus Relevanz besitzt. Dies ist letztlich aber kein Mangel des vorliegenden Buches, sondern zeigt nur auf, wie viel Forschungspotenzial und -bedarf dieses Thema noch hat.

Ebenso wichtig und interessant ist das Buch in der aktuell stattfindenden Debatte über Einwanderung in Deutschland. Neben der Bearbeitung von Gastarbeitern aus der Türkei und Südeuropa kann auch die koreanische Migrationsgeschichte wichtige Erkenntnisse liefern. Das Buch lässt sich aufgrund des erzählerischen Stils sehr leicht lesen und ist auch für koreafremde Leser durchaus lesenswert.

Sebastian Michael Tobginski, M.A.  
Seoul National University  
sebastian@tobginski.com

## **Catherine Earl (ed.): Mythbusting Vietnam: Facts, Fictions, Fantasies**

NIAS Press, 2018. 254 pp., 65 GBP (Hardback); 22.50 GBP (Paperback)

### **Review by Friederike Trotier**

The collected volume “Mythbusting Vietnam: Facts, Fictions, Fantasies” aims to discuss problematic axiomatic knowledge and to raise alternative possibilities in knowledge production processes and practices in Vietnam Studies through interdisciplinary and methodologically diverse approaches. The book is based on the idea of “mythbusting”, which derives from a postmodern approach to knowledge production and encourages the reader to actively engage with the processes of knowledge (de-)construction. Following the subtitle of the book “Facts, Fictions, Fantasies”, the volume is organized into three thematic themes. The editor, Catherine Earl, introduces each section with a short discussion to situate it in the context of the themes of mythbusting and knowledge production about Vietnam. Together with the introduction and conclusion, these essays form a thread to link the different chapters with their various themes and disciplinary and methodological approaches.

In this collected volume, each chapter has a value of its own because of the new perspectives or new findings that the authors discuss. What makes this book unique, however, is the overall discussion of Vietnam Studies as a field and the explicit incorporation of the how and why in the expansion of ways of knowing Vietnam. This makes the book a valuable contribution for readers who are interested in Vietnam but also in the discussion of knowledge production and practices more generally.

In the first section, the authors of the three contributions rethink and reread existing “facts” – which are considered as “social facts” – and thus engage in multiplying ideas and knowledges about Vietnam. Marie Gibert reconsiders the use and conceptualization of public space in Ho Chi Minh City in the first chapter. Her focus is on urban interstices, such as alleyways and shopping malls as small-scale but vibrant urban spaces that contrast state-controlled official public spaces. The perspective from Vietnam’s “underside” helps to capture the vibrant urban collective life of Ho Chi Minh City and beyond.

The second and the third chapter both seek to multiply the understanding of gender in the framework of Confucianism. In the second chapter, Minna Hakkarainen critically revisits three of the four Confucian classics to provide alternative interpretations of Confucian doctrine with regard to gender. She identifies a significant gap between later Confucianism, which has shaped the idea of an ideal Vietnamese woman and has influenced academic knowledge on gender in Vietnam, and the focus on men in the early Confucian texts when referring to gendered norms. Hakkarainen’s arguments offer the possibility to challenge state

discourse based on later Confucian doctrine that regulates Vietnamese women. Philipp Martin's field research on young men and their life stories in Hanoi provides new understanding of Vietnamese masculinities. He questions the "myth" that Vietnamese men struggle to cope with changing gender practices in the setting of transition, in particular during Doi Moi. Instead, Martin suggests acknowledging the ambivalence about ideas and practices of masculinity in Vietnam.

Based on empirical research, the three co-authored chapters of Section Two engage in knowledge production while dealing with competing "fictions" – understood as socially constructed reality – surrounding the topics. Vladimir Mazyrin and Adam Fforde challenge myths about Vietnamese pre-Doi Moi dependency on Soviet development assistance that are persistent outside of English academia and provide new insights from interview material with three retired Soviet experts. The authors conclude that in spite of Soviet influence, the Vietnamese followed their own strategies. In the fifth chapter, Nguyen Thi Hong-Xoan and Catherine Earl explore the myths about undocumented labour migrants in Ho Chi Minh City and detail their situation of risks. They address the myth of modernization and industrialization employed by the Vietnamese state to stigmatize and exclude undocumented labour migrants despite their positive impacts on Vietnam's economic development. In the following chapter, Ashley Carruthers and Dang Dinh Trung give voice to usually unheard rural people to challenge the myths about "uncivilized" rural-urban migrants. The rural perspective unmasks knowledge production about village life and rural-urban migration as stereotypical perspective of the urbanite and stresses different views on the village, "social remittances" and returnees.

In Chapter Seven, Adam Fforde critically examines the "fantasies" that shape interests in knowledge production with regard to the process of Doi Moi. He reveals the processes of academic and aid-donor scholarship that lead to the production and repetition of myths instead of encouraging to challenge taken-for-granted knowledge about Doi Moi, in particular, and processes of transition and change, more generally.

The different contributions of this volume underline the value of rethinking and questioning knowledge and knowledge production. The reader feels encouraged to sharpen his or her view on mythmaking and to engage in interdisciplinary research to gain analytical richness. Following Catherine Earls suggestions in the conclusion to increase "interactions ... across languages, disciplines and particularized field contexts" (p. 229), this agenda could enrich research and discussions in other disciplines and fields in Southeast Asia and beyond.

Dr. Friederike Trotier  
Universität Passau, Lehrstuhl Vergleichende Entwicklungs- und  
Kulturforschung – Südostasien  
friederike.trotier@uni-passau.de

## **Bo Gao: China's Economic Engagement in North Korea**

Singapore: Palgrave Macmillan, 2019. 176 pp. 71,49 EUR; eBook: 54,99 EUR

### **Rezension von Sabine Burghart**

In der vergangenen Dekade wurden einige Studien über die Bedeutung chinesischer Akteure für Nordkoreas Außenhandel und Wirtschaftsentwicklung veröffentlicht (u.a. Cathcart, A und Green, C (2017) *Xi's Belt: China-North Korea Relations*, In: Hoo, TB (Hg.) *Chinese Foreign Policy Under Xi*, Routledge; Gray, K und Lee, JW (2018) *The Rescaling of the Chinese State and Sino-North Korean Relations: Beyond State-Centrism*, *Journal of Contemporary Asia*, 48:1, 113–132; Haggard, S, Lee J und Noland, M (2012) *Integration in the absence of institutions: China–North Korea cross-border exchange*, *Journal of Asian Economics* 23, 130–145; Hastings, J.V. (2016) *A Most Enterprising Country: North Korea in the Global Economy*, Ithaca, NY: Cornell University Press; Kim, SJ (2013) *Main causes of expansion of economic cooperation between North Korea and China and effects on the North Korean economy*, *KDI Review of the North Korean Economy* 15:1; sowie Yoon, SH und Lee, SO (2013) *From old comrades to new partnerships: dynamic development of economic relations between China and North Korea*, *The Geographical Journal* 179:1, 19–31). Das vorliegende Buch leistet einen weiteren, kleinen Beitrag zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung aus chinesischer Perspektive. Im Mittelpunkt der Studie stehen wirtschaftliche Aktivitäten unterschiedlicher chinesischer Akteure in Nordkorea seit 2003. Hierfür werden einige Wirtschaftssektoren näher beleuchtet: der Rohstoffsektor, die Fischindustrie und die vom Autor als „grenzüberschreitende Aktivitäten“ zusammengefassten Bereiche Infrastruktur, Tourismus, Leichtindustrie und Landwirtschaft.

Gaos Analyse basiert auf Dokumenten (u.a. offizielle Erklärungen, bilaterale Vereinbarungen, Jahresberichte der Kommunalregierungen und Geschäftsberichte chinesischer Unternehmen) und Medienberichten sowie auf mehr als zwanzig qualitativen Experteninterviews, die im Zeitraum von 2012 bis 2014 mit Wissenschaftlern, Unternehmern und Regierungsvertretern in China und Südkorea geführt wurden. Nordkoreanische Quellen wurden für die Studie nicht herangezogen.

Die Studie bestätigt, was andere WissenschaftlerInnen bereits aufgezeigt haben: von wenigen Ausnahmen abgesehen, spielen große chinesische Staatsbetriebe (*zhong yang qi ye*) keine nennenswerte Rolle in Nordkorea. Zentrale Akteure sind vielmehr klein- und mittelständische Unternehmen (KMU) aus verschiedenen Provinzen Chinas, insbesondere den Grenzregionen zu Nordkorea. Die wenigen Zitate, die den Interviews entnommen sind, bestätigen Berichte über die nicht ganz reibungslosen (Geschäfts-)Beziehungen der beiden Länder und geben weitere Einblicke in die Herausforderungen und Chancen für Investoren in Nordkorea.

Die Tatsache, dass chinesische KMU in erster Linie profitorientiert agieren und sich weniger an den geopolitischen und strategischen Überlegungen der Zentralregierung orientieren, überrascht kaum. Jedoch wirkt sich Chinas „dezentrales“ wirtschaftliches Engagement in Nordkorea negativ auf die internationalen Verhandlungen über die Entnuklearisierung Nordkoreas aus. Angesichts der signifikanten Bedeutung chinesischer Investitionen, Technologietransfers etc. würden wirtschaftliche Anreize der USA und anderer Parteien kaum mehr ins Gewicht fallen. Hierbei bleibt anzumerken, dass die Auswirkungen der gegen die DVR Korea zusätzlich in den Jahren 2016 und 2017 verhängten Sanktionen des UN-Sicherheitsrates in der Studie nicht berücksichtigt werden.

Allerdings weist die Studie auch Schwächen auf. Die zentralen Forschungsfragen – Beziehungen zwischen der chinesischen Zentralregierung und nachgeordneten Ebenen in den wirtschaftlichen Aktivitäten mit Nordkorea, Anreize für lokale Akteure und die Frage ob diese im nationalen Interesse agieren, die Auswirkungen chinesischer Aktivitäten in Nordkorea auf die regionale Sicherheit und ihre Bedeutung für die Außenpolitik der Volksrepublik China – sind interessant und relevant, aber auch – angesichts der Komplexität der Themen – ambitiös für ein Buch dieses Umfangs. Der vom Autor gewählte Ansatz der nicht-traditionellen Sicherheit, beispielsweise, drängt die Aspekte Profitorientierung, Erschließung neuer Märkte und komparative Kostenvorteile zu sehr in den Hintergrund. Aussagen über die institutionellen und strukturellen Rahmenbedingungen in Nordkorea sind oft stark reduziert und teilweise auch nicht fundiert. Hinzu kommen unpräzise und fehlerhafte Angaben zu Entwicklungen und Ereignissen in Nordkorea (insb. in Kapitel 5).

Insgesamt betrachtet geben die ausgewählten Fallstudien ein paar interessante Einblicke in die Thematik aus chinesischer Perspektive und mit dem Thema vertraute LeserInnen werden über die fehlerhaften Aussagen hinweglesen. Für „EinsteigerInnen“ und Studierende mit geringen Vorkenntnissen könnte ein kurzer Begleitkommentar bzw. Korrigenda hilfreich sein.

Dr. Sabine Burghart  
University lecturer, Centre for East Asian Studies,  
University of Turku  
sabine.burghart@utu.fi

## **Thomas Kalinowski: Why International Cooperation is Failing. How the Clash of Capitalisms Undermines the Regulation of Finance**

Oxford University Press, 2019. 279 S.

### **Rezension von Werner Pfennig**

Sachkundige Schelme meinen, Kapitalismus ohne Krise sei wie Katholizismus ohne Sünde. Reuigen Sündern, so sie Buße tun, wird vergeben. Kapitalistische Übeltäter, so sie systemrelevant sind, brauchen nicht einmal bußfertig zu sein, sie werden gerettet, mit dem Steuergeld der Opfer. Das sind klobige Verallgemeinerungen, es bedarf der Differenzierung und die leistet Thomas Kalinowski, Professor an einer sehr renommierten Universität in Seoul, in großartiger Weise in seinem neuen Buch.

Branko Milanovic unterscheidet zwischen liberal-leistungsgesellschaftlichem (*meritocratic*) und politischem Kapitalismus (Branko Milanovic: *Capitalism, Alone. The Future of the System that Rules the World*. Harvard UP, 2019). Kalinowski dringt tiefer in die Materie ein, er untersucht hauptsächlich drei Arten mit ihren unterschiedlichen Ausformungen und deren Pfadabhängigkeit: den finanzgeleiteten Kapitalismus der USA, den integrationsgeführten der EU und den staatsgesteuerten in Ostasien, d. h. in Japan, Korea und der VR China. Ein Hauptanliegen des Autors ist, dass bei Gründen für internationale Konflikte weniger der *clash of culture*, sondern mehr der *clash of capitalism* Berücksichtigung finden sollte sowie dessen nationale und regionale Ebenen und dass dabei der ostasiatische Kapitalismus ernst genommen wird. Internationale ökonomische Konflikte seien nur zu verstehen, wenn Interdependenz und Komplementarität der unterschiedlichen Kapitalismusspielarten umfassend in Betracht gezogen werden. Der ostasiatische Kapitalismus ist keine unterentwickelte Version des US- oder EU-Kapitalismus, sondern er entfaltet sich, konvergiert aber nicht mit den anderen Modellen. (S. 223) Der Verfasser meint, diese Art von Kapitalismus habe bisher nicht die ihr gebührende Aufmerksamkeit erhalten, obwohl sie in ihrer Bedeutung den beiden anderen Arten durchaus ähnlich sei; es ist die Region mit dem größten Handelsüberschuss und den größten Währungsreserven.

Das Buch ist in überzeugender Weise in sechs Großkapitel gegliedert, vielfach gibt es Querverweise. Es enthält 30 Schaubilder bzw. Tabellen, die die jeweiligen Schritte und Strategien der drei Kapitalismen veranschaulichen, so z. B. deren Unterschiede. (S. 241) In den Tabellen konnten Angaben bis 2016 berücksichtigt werden, bei der Literatur bis zum Frühjahr 2019. Der Index ist etwas spärlich geraten.

Der Verfasser schreibt, in gewissem Sinne könne seine Studie als „neostukturalistisch“ bezeichnet werden. (S. 246) Praktiziert wird ein „Sowohl-als-auch-Ansatz.“ Professor Kalinowski ist nicht dogmatisch, aber auch nicht beliebig, gar meinungsscheu. Seine Art das Thema zu behandeln stellt viele Fragen, gibt viele Antworten und regt zu weiterem Nachdenken an. Er macht Einflüsse und Durchsetzungsmöglichkeiten der unterschiedlichen Kapitalismen sowie deren Finanzsysteme deutlich und führt sie auf ihre wesentlichen, hauptsächlich inneren, Bestimmungsfaktoren zurück.

Den ostasiatischen Kapitalismus kennzeichnen große Konglomerate mit direktem Zugang zur Regierung und schwache Gewerkschaften, er ist ein autoritärer Korporatismus mit politisierten Zentralbanken. (S. 187) Der Staat, in der VR China die Partei, hat hier die Rolle, die anderswo der Markt ausübt. Diese Art von Autonomie isoliert den Staat gegen gesellschaftliche Interessengruppen. Im Gegensatz zum Westen sei es der Staat, der in Ostasien eine Kapitalistenklasse geschaffen habe. (S. 227) In Ostasien werden Krisen als vom Ausland verursachte Schocks angesehen, gegen die mobilisiert werden muss, um die Nation zu retten und neu zu beleben. (S. 232) Eine Sichtweise, die der von Donald Trump ähnlich zu sein scheint. In den USA und Europa, so der Verfasser, werde die Autorität des Staates schwächer, nicht so in Ostasien.

Was die VR China anbelangt, so sind das Zusammenwirken von Einfluss der Partei, Nationalismus und internationalem Netzwerk von Bedeutung. Es hätte erwähnt werden können, dass der Aufstieg der Wirtschaft des Landes einen großen Schub durch Investitionen und Technologietransfers aus dem Ausland, in der Anfangsphase besonders aus Taiwan, erhielt. Letztlich fördert er Eigenständigkeit. Außerdem kooperiert der chinesische Kapitalismus mit einem Netzwerk von ethnischen Chinesen, die in der Wirtschaft Ost- und Südostasiens eine große Rolle spielen, so z. B. die „Fünf Familien“ in Thailand.

Das Buch enthält eine sehr informative Analyse der Entwicklung des ostasiatischen Kapitalismus, seiner Eigeninitiativen und Reaktionen auf äußere Entwicklungen, primär der USA. „*Rebalancing*“ wurde das Codewort dafür, was die USA wollten. (S. 88)

Südkoreas Präsident Kim Dae-jung wollte die Macht der Großkonzerne seines Landes begrenzen, brauchte sie aber für seine „Sonnenscheinpolitik.“ Die enge Verknüpfung von Staat und Wirtschaft in Ostasien wird in dem Buch anschaulich herausgearbeitet. Krisen des ostasiatischen Modells und Interventionen des IWF führten nicht zu dessen grundlegender Veränderung, sondern nach einer Talfahrt und Anpassungen zum Ausbau von dessen traditionellen Stärken. Der Verfasser verweist darauf, dass Hyundai und Samsung erst nach 1998 zu tatsächlichen *global players* wurden. (S. 198)

Früher war oft vom „Spätkapitalismus“ die Rede, aber er wuchert und gedeiht; wir werden sein Ende nicht erleben. Kapitalismus braucht Profit und Wachstum, der Staat aber sollte bzw. muss für Gerechtigkeit sorgen und Auswüchse reduzieren.

---

Das Buch trägt zum Verständnis dieses Spannungsverhältnisses bei. Thomas Kalinowski zeigt in seinem sehr lesenswerten Band auch eine „utopische Alternative“ auf. (S. 88ff und 251f) Er beschreibt, was eigentlich möglich wäre, denn Instrumente sowie Verfahren sind bekannt und Institutionen bereits vorhanden, aber politischer Wille sowie internationale Koordinierung sind zu schwach, nationale Eigeninteressen zu groß. Das sich verändernde Bewusstsein über die Klimakrise auch in höchsten Kapitalistenkreisen, gerade wegen ökonomischer Gründe, könnte "externe Schocks" bewirken, die Veränderungen möglich machen, die bisher undenkbar waren.

(Leider folgt auch Oxford University Press der seit einiger Zeit grassierenden Unsitte, Vornamen nur mit dem Anfangsbuchstaben zu nennen. Sollte dadurch Papier gespart und die Umweltbelastung reduziert werden, ergebe es vielleicht dennoch einen Sinn.)

Dr. Werner Pfennig  
Senior Research Fellow  
Institut für Koreastudien, Freie Universität Berlin  
werner.pfennig@fu-berlin.de

## **Andreas Marks: Japanese Woodblock Prints (1680–1938)**

TASCHEN, 2019. 622 pp., 150 EUR

### **Review by Uta Lauer**

Certainly a big splash and yes, the iconic „Great Wave (Under the Great Wave of Kanagawa / Kanagawa-oki nami-ura)“ by Hokusai (1760–1849) is also in the book (catalog number 111, pages 352–354). As a highly readable book review is already available (Laflamme 2020), I will here focus on a few points perhaps a bit off the beaten track but nevertheless noteworthy.

Of course a bibliography on the topic of Japanese woodblock prints can not be exhaustive but it would have been an added benefit for the European, especially the German reader, if important collections and publications such as (Kozyreff et al. 1989) for Brussels, (Schulze et al. 2016) for Hamburg, (Schulenburg 2009) for Frankfurt am Main or (Mayr et al. 2003) for Heidelberg and again (Mayr et al. 2004) for Frankfurt am Main to name just a few would have been included in the bibliography. Japanese technical terms listed separately in an appendix would have been useful. The quality of the reproductions of the prints does not live up to expectation.

Each print is set in historical, cultural and artistic context. Inscriptions on the prints are either translated or if too long, paraphrased.

Utawaga Toyoharu (1735–1814) is credited as the first Japanese artist to use Western one-point perspective to depict outdoor scenes. This he did very successfully in the unique print, „Picture of Watōnai Sankan“ (cat.nr. 36, pp. 146–147). Unique, because it seems to be the only extant print from a series called „Perspective Pictures of Foreign Lands“. Perspective pictures in Japanese are uki-e 浮絵. The knowledge of one-point perspective was initially gained through Chinese translations of European books. Watōnai is the main character in a kabuki play based on the life and adventures of Coxinga (1624–1662), who at some stage had proclaimed himself king of Taiwan. Coxinga was well known in Japan because his mother Tagawa Matsu was Japanese and the famous Chikamatsu Monzaemon (1653–1723) had written a very popular bunraku puppet-play about Coxinga.

Japanese craftsmen and artisans were quick to adept foreign things to Japanese sensibilities like the beautifully red-laquered telescope with sprinkeled-on gold powder through which a young lady looks into the distance in Hokusai's (yes, the very same) luxury print „Women with Parasol and Telescope“ (cat.nr. 86, pp. 282–283).

Money and marketing played a vital role in the business of making and publishing ukyio-e prints. Around 1824 the relatively unknown artist Eisen (1790–1848) designed „Woman putting on Face Powder“ (cat.nr. 102, pp. 324–325). The text next to the cartouche advertises white, fragrant facepowder for women made by a

certain Mr. Sakamoto. This is perhaps the earliest case of product placement known in the world.

Chinese novels like „Watermargin (Shuihuzhuan)“ were bestsellers in Japan and illustrations of the fearsome warriors were in high demand. Kuniyoshi (1798–1861) who was a specialist in images of heroes designed „Flea on a Drum – Shi Qian“ (cat. nr. 107, pp. 336–337) as part of a series depicting „108 Heroes of the Popular Watermargin“.

In eighteenth-century Prussia, men of exceptional height (above 1.88 meters) often recruited into special battalions of the army, were nick-named „Lange Kerle“. In Japan Ikezuki Geitazaemon (1827–1850) who reached a towering height of 2.27 meters and weighed 169 kilograms became a sumo wrestler. He almost never won a tournament and was always regarded as an anomaly. A very touching print by Kunisada (1786–1865) shows a portrait of the wrestler superimposed on an imprint of Ikezukis’s right hand. To this day, the print of a sumo wrestler’s hand is a kind of autograph.

The Chinese Confucian concept of 24 paragons of filial piety (ershisi xiao) received some quite strange adaptations in Japan, among them „Biographies of Heroic Generals of Kai and Echigo Province: Takeda Clan, Twenty-Four Generals“. Kuniyoshi (1798–1861) dramatically put the gruesome suicide of „General Morozumi Bungo-no-kami Masakiyo (died 1561) of the Takeda clan“ (cat.nr. 144, pp. 434–435) in print. His sword directed towards himself, Masakiyo deliberately steps on a landmine and is blown to pieces. Landmines already used in 16th century Japanese warfare, still a threat to life in many parts of the world today.

Disputed islands in the South China Sea have long been an issue between the contending countries. During the Sino-Japanese of 1894/95 war photographs were still relatively rare. Since the ban on illustrating contemporary incidents had been repealed in 1869, print designers took the opportunity to depict current events. Kobayashi Kiyochika’s (1847–1915) „Picture of Our Elite Forces Occupying the Taiwanese Pescadores Islands“ (p. 456) shows soldiers fighting in the dark of the night, their reflections visible in a stretch of water owing to raging flames in the background consuming a city gate.

Kawanabe Kyôsei’s print „Kyôsei’s One Hundred Lunacies: Infinite Prayers“ (cat. nr. 163, pp. 300–303) at first glance seems to depict just an octopus encircled by a Buddhist string of prayer surrounded by various people and demons. A closer look reveals this complex image to be a satirical image of the five Western powers that forced Japan into unfavourable trade treaties (the United States, the Netherlands, Russia, England and France).

Today, the print-designer Ogata Gekkô (1859–1920) is almost forgotten but in his time, he was among the chosen few to attend the Chicago World Fair in 1893 and show his prints and the art of making ukyo-e at the Japanese Pavilion, a replica of the Hôden-Hall of Byôdôyin temple in Uji near Kyoto. One of the thousands of

visitors to the fair was the young architect Frank Lloyd-Wright (1867-1959) whose work subsequently was imbued with Japanese aesthetics and designs. An English guidebook written by Okakura Kakuzō (1862–1913), the later Asian Arts curator at the Museum of Fine Arts in Boston and author of „The Book of Tea“, introduced the various arts and crafts of Japan. In 1895, Gekkō made a print of „Yokosuka Naval Base, Picture of People Watching the Warship Zhenyuan“ (cat. nr. 177, pp. 538–540). The „Zhenyuan“, equipped with Krupp guns, had been built by the AG Vulcan shipyard in Stettin, then Germany, between 1882 and 1884 for the Chinese Beiyang fleet. After the battle of Weihaiwei in 1895, Japan seized the ship as war booty. At the naval base of Yokosuka the iron-clad turrent ship was repaired and henceforth served the Japanese Navy.

Gekkō's disciple Kōka (Yamamura Kōka/ Toyonari, 1886–1942) who was also a painter in the „Nihon-ga style (a modernized form of traditional Japanese painting)“ literally carved a name for himself by reviving the classical actor print. His „The Actor Morita Kan'ya XIII as Jean Valjean“ (cat. 187, pp. 578–579) portrays the villain from Victor Hugo's novel „Les Misérables. The print was based on a bromide photo, black and white photos of celebrities called „buromaido ブロマイド in Japanese.

When the Second World War broke out in 1939 the art of making ukyio-e prints collapsed almost completely. Only a few print-designers continued with shin hanga (new prints) after the war.

„Japanese Woodblock Prints (1680–1938)“ covers the whole period of ukyio-e from its beginning to its demise and takes the reader on a fascinating, cross-cultural and international journey.

Dr. Uta Lauer  
Universität Hamburg / China Academy of Art  
uta.lauer@uni-hamburg.de

## **Marty Natalegawa: Does ASEAN Matter? A View from Within**

ISEAS Publishing, 2018. 258 pp., S\$39.90

### **Review by Lukas Maximilian Müller**

Former Indonesian Foreign Minister (2009–2014) and former Director General for ASEAN Cooperation (2002–2005) Marty Natalegawa's book "Does ASEAN Matter?" adds to a long line of memoirs by Indonesian politicians seeking to influence public perceptions of their achievements while in office. Serving during Susilo Bambang Yudhoyono's second term as President, Natalegawa prominently guided Indonesia's eventful 2011 ASEAN chairmanship. Publically, Yudhoyono's second term is remembered as a relatively outward-looking period in terms of foreign policy. With this book, Natalegawa attempts to cement the perception of Indonesia as a regional leader within ASEAN.

The book lays out an ambitious scope, aiming to deviate from the history-focused ASEAN literature by concentrating on the organization's relevance with a view towards the future. What makes the book worth reading is Natalegawa's perspective on diplomatic choices as the primary driver of regional policy, rather than great power rivalries. This view, certainly influenced by Indonesia's self-perception as a regional power, separates the book from other ASEAN memoirs, particularly those published by Singaporean diplomats.

On seven pages, chapter 1 somewhat briefly lays out Natalegawa's view of diplomatic history from 1967 until 2018. Natalegawa's key argument appears to be that regional dynamics now have a place in global diplomacy. His ideas regarding other crucial diplomatic developments remain less clear, as the chapter veers across a range of topics, such as digitalization, connectivity, multipolarity, populism, and the cultural clash between East and West.

Chapter 2 focuses on ASEAN's intra-institutional dynamics, covering Southeast Asia's pre-ASEAN institutional history, its early treaties as well as its membership expansion. After this preliminary section, the chapter provides interesting anecdotes of Indonesia's maritime agreement negotiations with Malaysia and the Philippines in 2012 and 2014, respectively. The centerpieces of the chapter are retellings of Timor Leste's attempted admission to ASEAN and the negotiations surrounding the 2011 Preah Vihear Temple conflict between Thailand and Cambodia. Both stories provide an Indonesian counterpoint to previous public discussions, all the while illuminating how ASEAN's often frustratingly vague public statements are drafted.

Chapter 3 widens the focus towards ASEAN's external relations. After some introductory remarks on its early external treaties, the ASEAN Plus Three as well as the ASEAN Regional Forum, the chapter concentrates on ASEAN's external relations during Natalegawa's time as DG of ASEAN Cooperation and as Foreign

Minister. Major sections address the emergence and growth of the East Asia Summit as well as the Declaration on the Conduct of Parties in the South China Sea and the corresponding Code of Conduct. A rather brief section discusses but fails to add novel insight on ASEAN's Bali Concord III and the organization's emerging role in disaster response after Cyclone Nargis.

Chapter 4 seeks to address ASEAN's transition from a state-centered to a people-centered organization. This presumed focus is somewhat misleading, as the chapter rather covers topics that seem to not have neatly fitted into the previous sections. This includes the developmental aspects of the ASEAN Economic Community, the establishment of the Political-Security and Socio-Cultural pillars of the organization, a brief section on Indonesia's mediation role in the Philippines' armed insurgencies, and a lengthy section on how ASEAN has dealt with Myanmar over the years. While this chapter exchanges retellings of shuttle diplomacy for discussions of how certain ASEAN characteristics relate to its citizens, it lacks a thorough analysis of ASEAN's people-centeredness. However, Natalegawa's deliberations in the final paragraph clearly reveal that he has given extensive thought to what a people-centered ASEAN could look like. It leaves the reader wondering to which degree Indonesia (and by association, this book) continues to sweep internal disagreements regarding people-centeredness within ASEAN under the proverbial rug.

Chapter 5 provides a sort of personal manifesto on how ASEAN should proceed in order to sustain its relevance in the future. At this point, I asked myself: Does the book fulfill the expectation of tackling the question of whether ASEAN will continue to matter in the future? In truth, I believe the book should be seen rather as a trove of anecdotes and viewpoints rather than a clearly argued position on ASEAN as an organization.

Given its specialist subject, this book is only recommended for the most avid of ASEAN watchers. A good knowledge of ASEAN's internal dynamics from 2000 onwards is required to appreciate the empirical insights provided by Natalegawa. The author dedicates several pages at the end of each chapter to discussing ASEAN's institutional shortcomings, such as a lack of invocation of legal clauses, the weakness of the Secretariat, limitations of ASEAN's dialogue partnerships, and the lack of organizational unity at the UN-level. Natalegawa's honesty is often refreshing. Still, some of his arguments are difficult to follow, as they tend to rely on insufficient conceptual elaboration. The concept of strategic trust in chapter 2, for instance, remains opaque. Likewise, the discussion of ASEAN centrality in chapter 3 is perfunctory. Still, many of the book's themes remain relevant, as the Code of Conduct on the South China Sea remains hotly debated, the EAS continues to be a key venue in the Indo-Pacific institutional architecture, and ASEAN's people-centeredness appears as questionable as ever.

Lukas Maximilian Müller  
Seminar für Wissenschaftliche Politik, Albert-Ludwigs-  
Universität Freiburg  
lukas.maximilian.mueller@politik.uni-freiburg.de

## **Elizabeth Lominska Johnson, Graham E. Johnson: A Chinese Melting Pot – Original People and Immigrants in Hong Kong’s First “New Town”**

Hong Kong University Press, 2019. 218 S., 60 Abb., 70 USD

### **Rezension von Johannes Küchler**

Kurzzeitbesucher von Hongkong kommen höchstens auf dem Weg zwischen Flughafen und Innenstadt in Kontakt mit Tsuen Wan, einem Vorort im Nordwesten von Kowloon mit mittlerweile fast 1 Million Einwohnern. „A Chinese Melting Pot“ ist zu lesen als eine Sozialgeschichte dieses einst peripheren Teilraums der Metropole Hongkong/Kowloon. Mit dem Zustrom von Flüchtlingen ab 1947 stellte sich die Frage nach der zukünftigen ökonomischen Basis der Kolonie. Die strategische Entscheidung fiel, politisch un gelenkt, durch Shanghaier Textilunternehmer. Deren Maschinen, bestellt im Vereinigten Königreich, wurden nicht mehr nach Shanghai, sondern nach Hongkong geliefert und bildeten im damaligen Fischerdorf Tsuen Wan den Grundstein für die folgende Industrialisierung.

Die Johnsons verfolgen diesen Wandel über den Zeitraum von mehr als einem Jahrhundert. Als Absolventen der Cornell University verfügten sie über solide Kenntnisse des Kantonesischen, als sie jung verheiratet mit ihrem vier Monate alten Sohn 1968 in Hongkong eintrafen. Graham als Soziologe interessierte sich für den Strukturwandel des expandierenden Industriestandorts, der sich zunächst spontan, später teilweise geplant zur ersten *new town* der Kronkolonie mauserte. Elizabeth als *social anthropologist* konzentrierte sich innerhalb von Tsuen Wan auf das Hakka-Dorf Kwan Mun Hau als Relikt der vorindustriellen Agrargesellschaft. Die junge Familie fand eine Wohnung in diesem Dorf. So ergab sich – erleichtert durch den kleinen Sohn – nicht nur ein vertrauensvoller Kontakt als Grundlage für die Feldforschung, sondern eine bis heute andauernde persönliche und wissenschaftliche Verbindung mit Tsuen Wan. Das vorliegende Buch liefert so ein halbes Jahrhundert nach der ursprünglichen Untersuchung und nach wiederholten Aufhalten vor Ort in den Folgejahren eine vielschichtige Retrospektive.

Als in der Qing-Zeit die Wiederbesiedlung der Küste Chinas erlaubt wurde, waren es vor allem Hakka-Familien, die hier kleine Dörfer auf *lineage*-Basis gründeten und mit Feldbau und Fischerei ein karges Leben fristeten. Vor allem auf der Grundlage von Interviews mit alten Dorfbewohnerinnen kann Elizabeth die schweren Lebensbedingungen vor dem Krieg und während der japanischen Besatzung nachzeichnen. Anschaulich schildert sie den dann folgenden Einschnitt im Leben der Frauen, der sich mit dem Umstieg auf Lohnarbeit, Alphabetisierung und verbesserter Gesundheitsvorsorge ergab. Schlagartig sank die Geburtenrate und die Sterblichkeit der Mütter und Säuglinge. Die bisher eher marginalisierten Hakka-Familien befanden sich mit der Industrialisierung plötzlich in einer

privilegierten Position dank ihres Anteils am Grundeigentum. Als „Ureinwohner“ werden sie zwar mehr und mehr zur Minderheit unter der wachsenden Zahl der zuziehenden Industriearbeiter, bleiben aber materiell gut abgesichert. Es begegnet uns hier ein Vorläufer der später im Perlfussdelta häufigen „urban villages“.

Die Analyse von Elizabeth beschränkt sich aber nicht auf demografische Aspekte, sondern umfasst auch die ganze kulturelle Dimension, wie sie sich im Jahresgang der Feste, in der Wahrnehmung wichtiger familiärer Ereignisse wie Geburt, Hochzeit, Tod äußert. Der Bezug auf den gemeinsamen Ahnenschrein ist Grundlage solidarischen Handelns bei Notfällen, Krankheit und Tod. Die *lineage* bildet die erweiterte Familie.

Die staatlich unbeeinflusste Selbstorganisation der Gesellschaft in Vereinen (sog. *voluntary associations*) dient auf der nächst höheren Ebene, der jungen Industriestadt, dem gleichen Wunsch nach gemeinsamer Interessenvertretung und solidarischer Hilfe. Graham untersuchte 1968–1970 durch Interviews, teilnehmende Beobachtung und Aktenstudium 91 Vereine, die sich nach sozialem und ökonomischem Status, Berufszugehörigkeit, politischer Orientierung, Sprachgruppe und/ oder Herkunftsgebiet konstituierten. Ihre Bedeutung ergab sich aus der anfangs sprachlich-kulturellen Isoliertheit der Einwanderer, aber auch aus der Tatsache, dass die Kolonialregierung politisch, institutionell und mental nicht auf den plötzlichen Zustrom von Migranten vorbereitet war und erst zögerlich soziale Aufgaben im Bildungs- und Gesundheits- und Wohnungswesen übernahm.

So kommt das Autoren-Paar mit seinem Zwei-Ebenen-Ansatz – hier der ethnologische Blick auf die Familie(n) und ihre Mitglieder, dort der soziologische auf die Vielfalt der Einwanderergesellschaft – zu einem differenzierten Bild des Nebeneinanders von „Eingesessenen“ und Zugezogenen. Dem Wandel dieses Nebeneinanders widmen die Johnsons den letzten Teil ihres Buches: Eingebettet in eine Darstellung der jüngsten politischen Geschichte Hongkongs schildern sie den Übergang des einstigen Industriestandorts in ein attraktives Mittelklasse-Wohnquartier und die Herausbildung einer Hongkong-Identität unter den Nachgeborenen mit dem Kantonesischen als lingua franca. Unbeabsichtigt erweist sich das Buch als lesenswerte zeitgeschichtliche Analyse für das Verständnis der überraschenden Kraft, mit der die Gesellschaft Hongkongs ihre politischen Errungenschaften in der aktuellen Krise verteidigte. Zudem ist „A Chinese Melting Pot“ mit seiner ungewöhnlich persönlichen Note anregend für Nachwuchs-Wissenschaftlerinnen, die sich auf ihre eigene Feldforschung vorbereiten.

Johannes Küchler  
China Center TU Berlin  
kuechler@imup.tu-berlin.de

## **Daniel Koss: Where the Party Rules – The Rank and File of China's Communist State**

Cambridge University Press, 2018. XVI + 391p.  
74.99 GBP (hardback), 26.99 GBP (paperback), 28.00 USD (ebook)

### **Review by Carolin Kautz**

With his recently published monograph, Daniel Koss offers an important contribution to the study of authoritarianism. By using China and the Chinese Communist Party (CCP) as a case study, Koss analyses “the party’s role in the information architecture of the authoritarian state, with implications for state capacity and ultimately for regime durability as well” (p. 6). Koss wants to go beyond existing approaches in the literature that focus on the role of authoritarian parties as institutions of patronage, for mediating leadership conflicts and as democratic concessions in an authoritarian context (p. 6). Instead, he suggests the use of an authoritarian lens for the study of authoritarian regime parties in order to understand how they function and how they serve to empower the state. In order to do this, Koss uses his case study of the CCP to move beyond analyses either of the top-level leadership or of making comparisons on a cross-national scale and instead, with the help of a sub-national comparative approach, analyses the distribution of the CCP’s rank and file and their contributions to empowering the state. Koss argues that rank-and-file party members of the CCP help to empower the state by fulfilling the function of providing information crucial for political tasks.

In order to analyse the influence of the presence of rank-and-file party members on the implementation of important state policies, Koss conducts mostly quantitative analyses of two exemplary policy areas, i.e. the implementation of the one-child policy and the collection of taxes throughout the country. With the help of existent as well as newly available statistical data, he first tests the hypothesis of whether a higher presence of party members in a given locality has a positive effect on the implementation of the one-child policy, namely the prevention of a high-ratio of gender-imbalanced birth. Because he argues that this is the more difficult task to implement compared to the task of simply lowering birth rates, Koss concludes that this is a task for the party to implement with the help of its extensive grassroots networks. He finds that a higher number of party members in a given locality indeed correlates with a less significant gender-imbalance at birth and concludes that a higher party presence allows for better implementation of difficult policies. Similarly, with regard to tax collection Koss argues that the presence of rank-and-file party members in a given locality allows for improved revenue collection so that party members do not only extract rents from the state, but also help with the collection of state income, thereby empowering the state.

Since Koss argues that rank-and-file party members support policy implementation and thereby empower the state and concludes that a higher number of party members present in a given locality leads to better results in policy implementation and revenue raising, he attempts to trace the reasons for the divergence in the density of party members across localities. Looking at the divergence in the density of party representation in different areas of the People's Republic of China, Koss proposes that this divergence can be traced back to the Japanese occupation during the Sino-Japanese War. He suggests that due to Japanese occupation, the CCP was able to build a strong Party organisation because it provided a shield from Guomindang attacks and helped with the mobilisation of peasants on xenophobic and nationalist grounds. Additionally, the CCP was able to rapidly move into the power vacuum left by the retreating Japanese troops after the end of World War II. Koss shows that patterns of current-day party membership can be linked to these effects of occupation and during the past 70 years have been waning only slowly. According to him, early party membership patterns still have a visible effect on how party membership is distributed geographically now and he identifies an, albeit weakening, effect of path-dependency between historical and current patterns of party membership.

Following his argument of state empowerment by rank-and-file Party members at the grassroots level whose spatially diverse presence he traces back to patterns of Japanese occupation during World War II, Koss still analyses the question of whether the Party can also function as a self-corrective device in times of crisis. He takes into consideration the two cases of the Great Leap Forward and the Cultural Revolution and based on mostly qualitative document analysis, concludes that an, albeit weak, self-corrective effect can be observed in both cases. Areas that were strongly contested during the anti-Japanese war and therefore had party members more strongly committed to the Communist cause tended to have lower death tolls during the famine following the Great Leap Forward and areas with a better developed party network did undergo less turmoil during the Cultural Revolution or returned to order more easily.

Summing up, based on his case study of the CCP Koss argues that authoritarian regime parties help to empower the state and thereby make authoritarian regimes more resilient by supporting policy implementation, revenue collection and by serving as a self-corrective device in times of crisis. He traces back the patterns of party membership in China helping with these tasks to patterns of Japanese occupation during World War II and identifies a path dependency of these patterns that is still influential today. Koss makes an important contribution to the study of the functioning of the CCP and of authoritarian parties more generally, not only because he makes use of newly available resources and innovative methodology. Even more importantly, he analyses an authoritarian party from an authoritarian standpoint, trying to understand how it works and how it helps to empower an authoritarian state instead of looking for democratic or reform potential. As such,

---

Koss's book is not only interesting for students of Chinese politics and the CCP, but for studying authoritarian regime parties more broadly.

Carolin Kautz, M.A.  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin  
Georg-August-Universität Göttingen  
carolin.kautz@phil.uni-goettingen.de