

## **ASIEN 50 (Januar 1994)**

Abstract

### **Das Eigene im Fremden. Architektur und Stadtgestalt Shanghais im Spiegel europäischer Entwicklungen**

*Robert Kaltenbrunner*

Das moderne Shanghai, wie es nach 1843 entstand, präsentiert sich, obgleich ausschließlich von Chinesen bewohnt, als eine Schöpfung ausländischer Interventionen. Die Bauten in den frühen Konzessionsgebieten verweisen in ihrer historisch-ornamentalen Gestaltung und in ihrer aufstrebenden Wucht auf die Präsenz kolonialer Mächte. Der Aufsatz stellt die Architektur und Stadtgestalt Shanghais im Spiegel europäischer Entwicklungen unter besonderer Berücksichtigung des "Greater Shanghai Plan 1927-37" zur Schaffung Jiangwans als neuem Zentrum Shanghais dar.